

آلبوم خانه کاخ گلستان
شناسنامه آلبوم

شماره آلبوم : ۲۴۰ / ۷۲۶۱
شماره عکسها : ۱۵۰ عدد ۱۳۵ صفحه
تاریخ تهیه : ۱۳۱۱
عکاس : عبدالله قاجار
اندازه : ۳۸ x ۳۱
جلد : ساتن بزرگ دوری کشیده

توضیحات :

دولت جدید بسم

شرح و تخریج اجزاء مطاع

صاحب دیدان عسکری تکی طایفه اطراف طایفه

یعنی دهان و غیره مثل لای ارجحان و غیره دهات و میرهات طایفه و حسن

قد بر حسن بیان بر حسن آید بر می عرض راه و اطراف حسن محمد آباد در حسن لطف آباد

شکوفان آید در حسن محمد آباد و الله عین بید از دعوایه بر آید هم به

را خدای بید کمال تقویت و تیرای را این همه که آدم و ستیغ هم آتش بفرست

بر حسب امر العلیخیزه قدر قدرت شاه سپاه شاه سلطان بن السلطان

نامه الان شاه در سال خجسته قبال ملایر از رسیدن شریف حوی و تخریج اجزاء مطاع

شرف صدور یافت که این محترمین با تیراد عبدالله قاجار در تیراد عین و طایفه و علم و بیجا
مدرس مبارک دارالافتون سرحدات طایفه را اینان کمال انداخته و شرح آنرا مفصلاً در عکسها ثبت
۱۳۱۱

کنترل شده خاندان شریف می باشد



عکاس مخصوص علیخیر شاه‌ی رومیه عرض و طول چاه قدم من ارتفاع نه درع مشرب در و طرد و کوکب و میرده خانه رعب قلعه بار و اسکان و صری
 رباط مای
 محوطه چهارصد گز است
 تان ارض قدس تازده و فرسخ است



عکاس محض شاه شاهی حوافر عکاس بیابانی ناصری که تیریاخیم و جبالای سحر و در کنار رودخانه خانه اردو عبدالمجید و در آنجا ناصری

کشف رود و در وقت صبح بقعه ده ذرع و چهار کعبه است جای و قبر دارد یکی معدوم و دیگری پراست غلاتی ندارد و قطره باران در آن و در کعبه و در آنجا صد و بیست و پنج
 با کمال استادی نباشد است و کعبه سردب با کمال است و زیاده ای اطراف داشته که بر و زنده شده و این است شریک در بالای سردب کعبه نباشد است کعبه اول فی تمام عمل البقیع خادم شیخ الاسلام اعظم شمس الرحمن المالدین
 فخر الاسلام و المسلمین محمد بن محمد عثمان خلیل فی شهر سنه و حین و بیاض حاشیه که بالا ایستاده قل اللهم مالک الملك بخلت و در این است البقیع المبارک الرقیع العالیه لایزاله المعظم شمس الرحمن
 السیف و العلم ملک الامرا فی العالم امیر محمد خوارزم دست معده کینه دوم چنین کینه قال النبی علیه السلام بقعه رقیع سردب لا اله الا الله محمد رسول الله و کوشاره تن شکل و محراب کعبه
 سور مبارک جمعه و درست است ایضاً رقیع الکبری رقیع اردو خوار



خاندان عبدالغفار خان

پیر محمد شجاع الدین



عکاس محصول علیحضر شامشاهی روفو
محمد ناصر خان سپهسالار شجاع الدوله



خانہ از عبد اللہ جبار الدین سلاوی

ولی خان سرتپ قوچانی



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی ارومیه
رضان خان سرپنایپ حکومتیاج الدوله مرموم



خانہ از عبد اللہ جبار الدین خاں مصری

میرزا با مستوفی نسی ای شجاع الدولہ



عکاس مخصوص علیحضر شامشای حواله میر انجباقی سونی تاج



خانہ راعب اللہ فاجارہ درخلاہ صری^{۱۳۱۱}

پیر مرزا جان قاسبی



عکاس مخصوص علیحصر شامشاهی جلوه کرد پ عباسعلیان عظام در قیاس
 او فایده مشبه مقدس مشرفه



نگار محمول علیخضر شاهنشاهی اردلان
 کریم پسرک پسرک پسرک
 خانہ اعیانہ اردلان اردلان اردلان
 رئیس لکھنؤ تاجان و غلامهای لکھنؤ
 رقم خانہ اردلان اردلان



عکاس مخصوص اعلیحضرت شاهی جوان کرب شهید تنای شجاع الدوله و قتل رقم خانه راوی خانه را و عبداللہ جبار و اسحاق اوسری



حکام مخصوص علیحضرت شاه شایر و وفادار
 ایلات نغزان و لوچک خان و قوجان و درویش و کونیاچیان
 در قندهار و شکر قبری دیده شد که سگ چن کرده بود و مدعی غلامی نام داشت که چن امان و دیرت و شصت قدم و درازت و سگ چن و دم که در وسط آن وقت است پس شش قدم است ایلات طراف کو چینی و محمد بنان و تو بر کی شایر جهان و در میان این غلامان
 و هر وقت نزدی و از مدعی که سگ و کلا و در این لحظه آورده و نزد و را و اینها اند



عکاس مخصوص علیحیدر شاه شاهی حاکم ... رهای کوش و بنیان و بیات خزان که در این ... خانه را و بعد از آن ...
 در این ... رهای کوش و بنیان و بیات خزان که در این ... خانه را و بعد از آن ...
 در این ... رهای کوش و بنیان و بیات خزان که در این ... خانه را و بعد از آن ...
 در این ... رهای کوش و بنیان و بیات خزان که در این ... خانه را و بعد از آن ...



خانه زاده عبدالقدجار در محله افشاری

دور نمای سربازخانه و ژنرالیتک سربازان روس در خرمکند

نگار من مخصوص اعلیحضرت شاهنشاهی روسیه



عکاس محمود علیخضر شاه شاهی حصار
خانه اردو عبدالرحمن جبارو اسحاق ابراهیمی



عکاس محمدولی علیخیزه شاهنشاهی قاجاریه ... نمای داخلی از مسجد وکیل و نقشه کلیه بناهای این شهر و شاهنشاهی
 قاجاریه، دوره قاجاریه
 خانه ایمن سلطان باغ افسری



خانه آغاخان در شهر باغچه

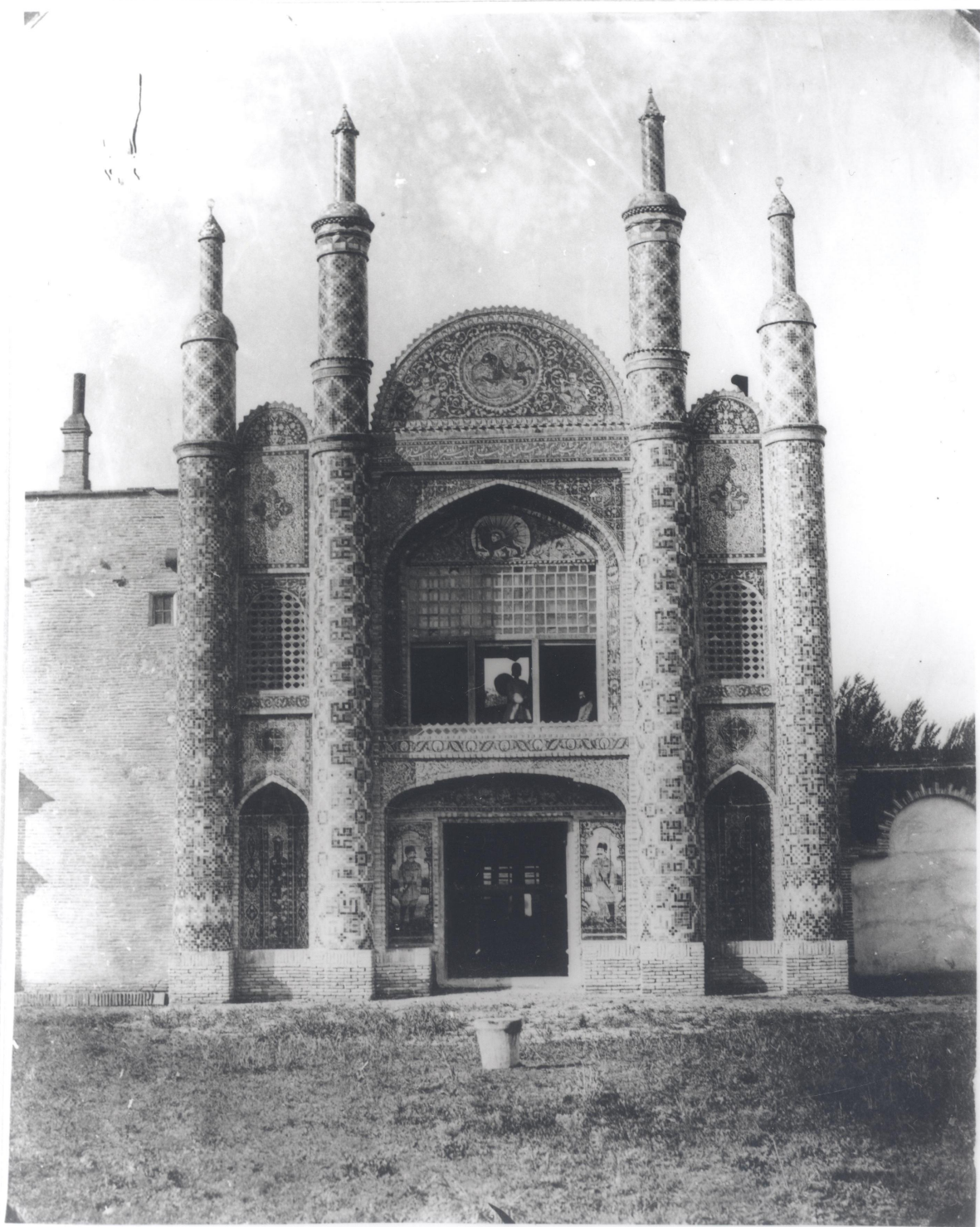
مکان مخصوص طایفه شاهنشاهی



خانه اردبیل قاجار و اسکان افسری

عمارت کلاه مخفی سامالدوله در چغان

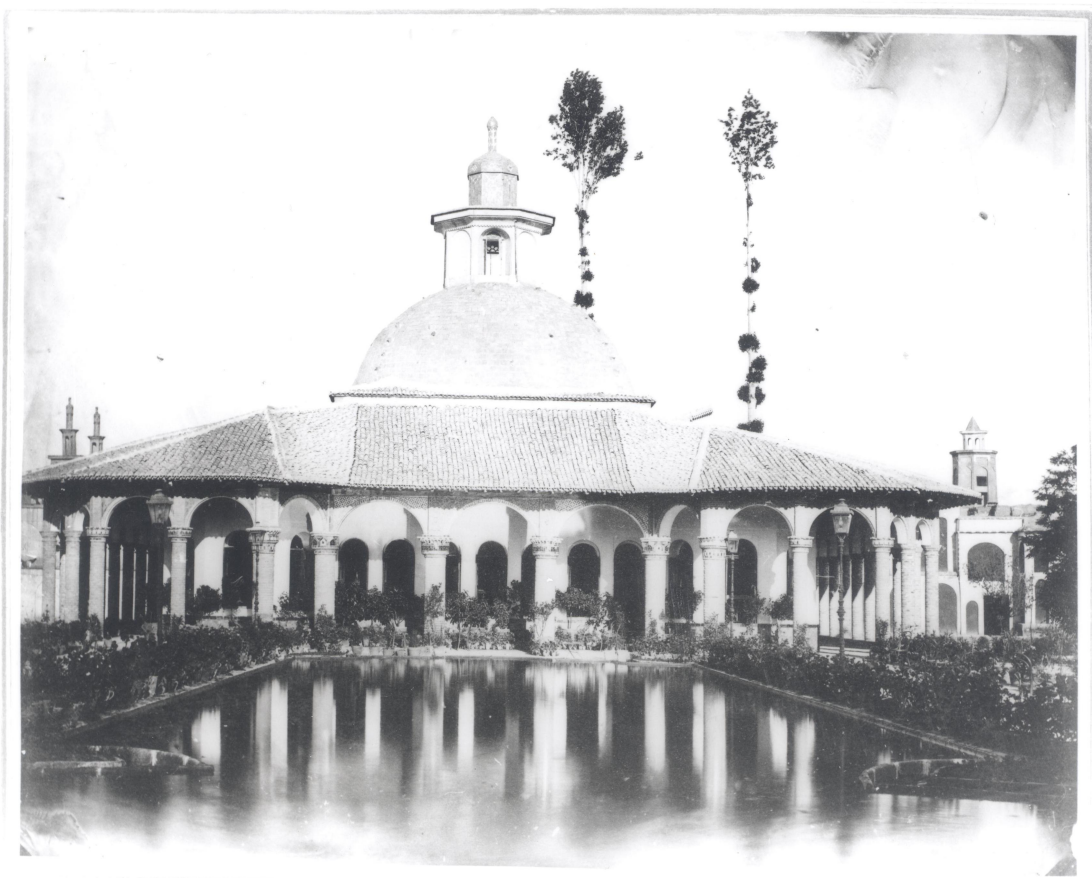
عکاس مخصوص علیحشر شاهنشاهی



خانه زوغب الله جبار و انخله و نری

سر و کبابی گای باغ سهام الدوله و بنو

نکاس محض و علی حضرت شاه شاهی جواد



نکاح محض و علی حصر شاه شاهی حیدر

در شهر تبریز

نماز اربعه اربعه اربعه اربعه



باسم محمد و علی علیه السلام شاه شاهی در کابل

و در زمانه و کشتی قزاقان سال ۱۲۰۰

نام و عبدالعزیز با الح و الح



نام روزی است قاجار انجا ایستاده

کریم سام الدوله و سواران مجرای تبریز در شب کمال است

نکستن مخصوص علی محمد شاه شاهی جواد



خانه عبدالعزیز با دارالخلافه مصری

سواران محمد علی سلیمان الدوله

ناصر محمد علی شاه شاهی حاکم



مکاس مخصوص اعلیٰ حضرت شامشای بر وفد سهام الدوله و پرنایش خانہ از عبادت گاہ دارالخلافہ صری



عکاس مخصوص علیخیر شاهی روحانه

دورنمای دو سه بار خانه و مدرسه سبزهای دینیه

خانه زو عبد الله حار و انجمن انجمنی



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی ارومیه محمدخان بهرام الدوله سیه تومان خانه راغب الله جاردانجی



ر. مخصوص علیخضر شامشاهی زولفاده یا محمدخان سهام الدوله آهسته تومان خانہ از عبد اللہ جارا و اخلاص صری
 حکمران بخوزہ



پسر سوم سهام الدوله ایلمانی و نایب الحکومه بمحور
خانہ اردغبد الله جارد اراخلانہ صری



عکاس مخصوص اعلیحضرت شاهی ارواحه
پسر بزرگ بهام الدوله حاکم اسفهرین



خانہ زاد عبد اللہ جبار الدیوبندوی

میر احمد قلی خان کارکنار قوچان و پنجورد



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی رضوی
پیر دوم - امام الدوله متزپ سوم



خانم ارمیندگار دارالخلافه مصری

پسر کوچک بهام الدوله



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی اردو
سلطانعلیحان سرنگ دوم عالم‌الدوله



مکاس مخصوص اعلیحضرت شاهنشاهی روم

عکس نادره چایان باغ و گلستان

خانه راه عبدالعزیز و احمد و صری



عکاس مخصوص علیخضر شاهنشاهی جلوه کس پیش شاه این رضی عجب خلقه و سزاوارت و برادر جد است و سرش حکمت که از نظر و زبان هم ندارد و یکی شایسته نود خانه از عبدالقدیر جبار و اسکندر افراسی

تمول شد است



کاس مخصوص اعلیٰ حضرت شایر جافا

در نمای فواره عمارت شاهزاده سام الدوله کجور

خانه زعمبد جافا و الخاواصری



خانه آو عبدالعزیز خان

دورنمای باغ و گلشنی که در شمال این باغ قرار دارد واقع است

عکاس محمد علی شایسته



خانواده عبدالقادر در افغانستان ۱۳۱۱

کریم خان هوتک با اطفال و بچه های روس و ترکمن

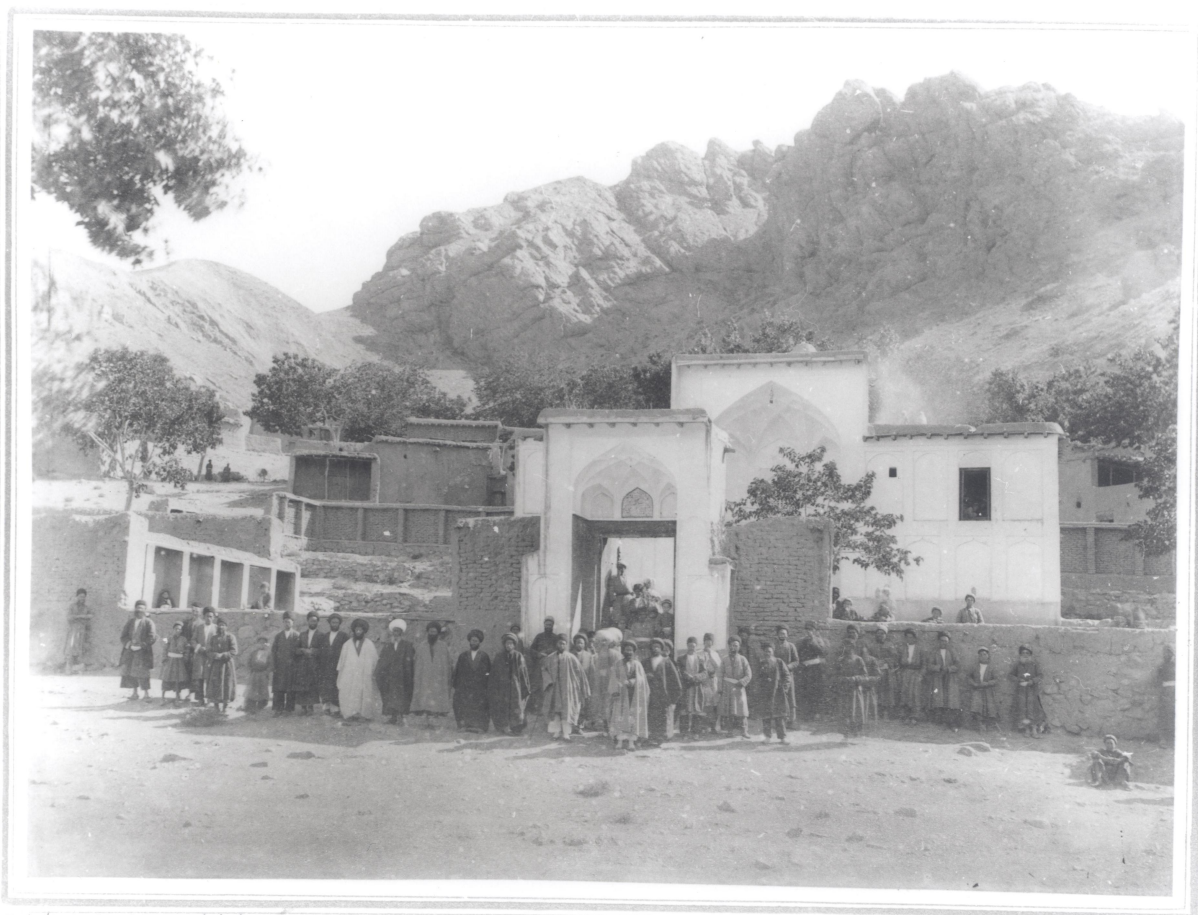
عکاس مخصوص شاه شاهی رود



عکاس محض علیحضرت شاهنشاهی جلاله
 متبرک و شهنشاهی که تفریاده و فرسخی بخورده و وقت در نزد و مکه اعظم قدرت شاهنشاهی روحانده به شرف نشسته
 امروزه و مذکر تمام الد و لایق تعمیر است و در آنجا که کوشش خراب بود است ولی حال خوب ساخته جای بسیار باصفاتی است



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی رگه‌لاره ، در نمای ایران که در آن سکونت این دو درنده که چلوک و قهت در پیشینه خیا قشک و پرستید آن در محل اقامت شاهانه از عبدالعزیز و احمد اوسری
و جای آن در آن قشک علی ازین پوچسار و قهرا چاه خانه اسکند دارد رقم خانه را دوا و قهرا چاه

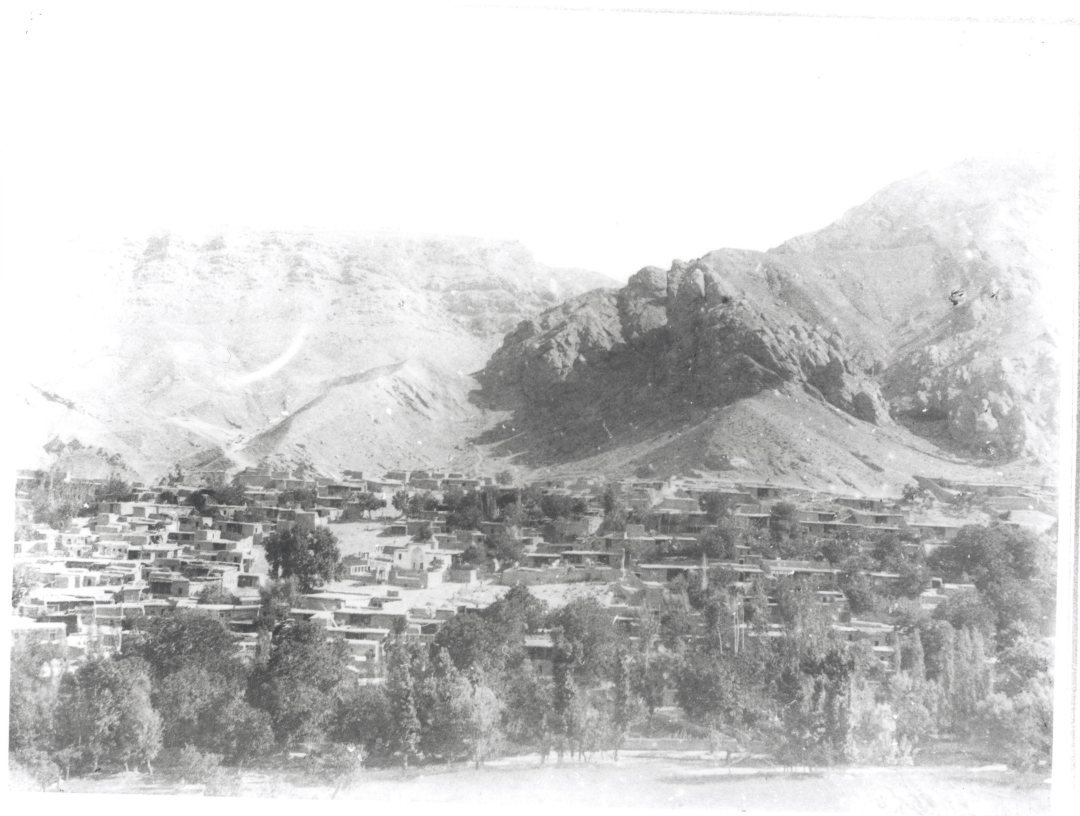


عکاس مخصوص علیحضرت شاهي رحوله

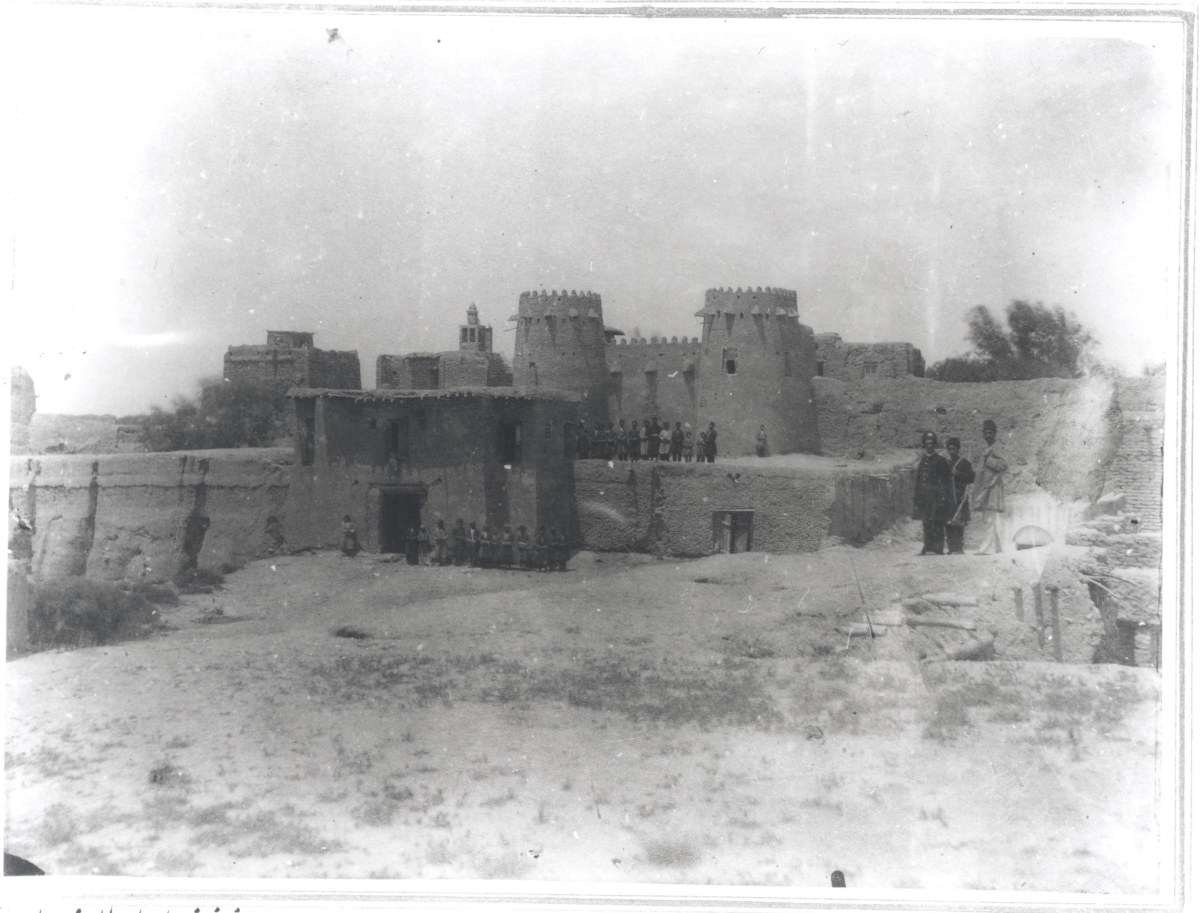
گروه سادات و پیش نمازین و خدامان روغن و دیوانه کجرا شده

خانم انجمن امداد و اصلاح و صری

۲۴۰
۱۳۲



کتابخانه محمد علی شاه قاجار در تبریز
 کتابخانه محمد علی شاه قاجار در تبریز. این کتابخانه در تبریز واقع شده و در زمان ناصرالدین شاه قاجار بنا شده است. در این کتابخانه کتابهای بسیار زیادی جمع شده است و در زمان محمد علی شاه قاجار به این کتابخانه اضافه شد. در این کتابخانه کتابهای بسیار زیادی جمع شده است و در زمان محمد علی شاه قاجار به این کتابخانه اضافه شد.



نمایی از قلعه‌ای در حکومت آستان قدس رضوی در استان آذربایجان شرقی در زمان شاه محمد علی میرزا شاهی در دهه ۱۳۰۰ شمسی



خانه آید عبد قاجار و انخله مصری

کرد پسر پاکو کیک و خانواده اش در پن فاردین صد و چاه و قراق در این عطف مامور است

عکاس محضو علی حضرت شاهنشاهی ارومیه



مکانی که من و دوستم شام شامی و قهوه

در مایه نیا تو است

خانه از غیب لایقه قاجار اینجا بود که



عکاس مخصوص علیخضر شاه شاهی روملو در نمای قلعه نو آباد و در قلوب و منظرهای داخل و بیرون شهر ابد قاجار و بخش باغی صری



عکاس مخصوص شاه شاهی خوافه و زورهای قلعه زباد و دایم روی که چون قلعه سکندر بنامیده در محل و مشاهد چشمه عرس در این شهر است و از اینها ^{۱۳} خانه را در عقب قلعه خارج از محله است

سیرود و فرسخ است انچه جاده حانوار سکه دارد و حامی می بدو این چند مایل است

بیت اعلیٰ دار و ماہی و الفکار کہ حدیث

و این ادعای چهارم است





عکاس مخصوص انحضرت شاه شاهی روحانی

پسند و و انصاف سر طبرانی در دوس انشا

خانه را و عید الله قاجار و انحضرت شاه شاهی



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی روحا
 برج آق دره نام شده کس میفرستد کاشف رود و قوت علی حیدر و فرج علی میسر
 خانه را و عجب الله قاجار و انجمن اوسری



عکاس مخصوص علیحیرت شاهی ارومیه
دورنمای کلکوننده کوآق در بند لاریکی افاده شده و دوسرینامه آل و قیامت
خانه اربعه دانه قاجار و انجمنه صری



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی دروازه و درهای میل بوجایان است که در آن پرستارم السلامه شیخ و شریعت خان از عهد قاجار و از احکام امیری

تأشبه تعدس این بنابر این روشن و قوی است و در این اشاعه میل است قطراولین سازنده فرع و چهار یک کم سطح بقیه یازده فرع چهار که در مع تقویتی سده فرع به که در پیرون
سازنده و در نیم حول معده فرع و غم این بقیه از قسره مذکور بنای زیادی و دشوار که حسام لطیفه بنابر احتراز که ده سالی و سه سکن بست از کرده هم ساطرت هم در آب اما یک
باقی است تعدس این بقیه است و بیون که شکاف و فو و در علم نامی که چهره است



عکاس مخصوص علیخیر شاهنشاهی روحانده کاروانسرای هرات در سنگ بست واقع و در سه راه آتشیچن آبادی دوارت کی نزل یکمید و نزدیک به دوارت کی نزل چلی حکم خانه را و عبادتگاه قاجار در محله هراتی

دار تمام کاروانسرای شاهجهان خیر به یکبارشد مکنونیا تاریخ بنای آن قمار بنای سیل انارست و در شش پیرمخت طراک کاروانسرا به این قدم عرض می شد و شایع این بود که در



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی روحانی
 مقبره بنورده خواجه واصلت طالباندر راه انجمن ازل سری و از خدام خاص حضرت امام رضا علیه السلام بوده و به جهت شرفه
 خانه را در عبادت فاجار و احکامات صریحاً

آن را در روز پنجشنبه در دست کوچه دارق تپایم ایست



عکاس مخصوص علیحضرت شاهی حوافر مقبره خوابه رسلت که از جانب خاص حضرت امیر المومنین علیه السلام است قبر شاه شمس در غربت و شمال خانه را و عبد الله قباد در محله صری^{۱۳۱}

شرقی شده و مقبره شاهی در باطن اصل غوی است قبر مردم معروف شاهی قاجار و طالب شاه در داخل مقبره است بسیار بلندی جنوبی قسمت اول مقبره کاشیهای قیما و نویسی است که در این مقبره بنای غیر نمای عبادی است شوشه
 قبر محمد حسن و دیگران که در این مقبره است



پایان ولایت مشهد از مشرب کرده در طاق با هر دو متصل شد



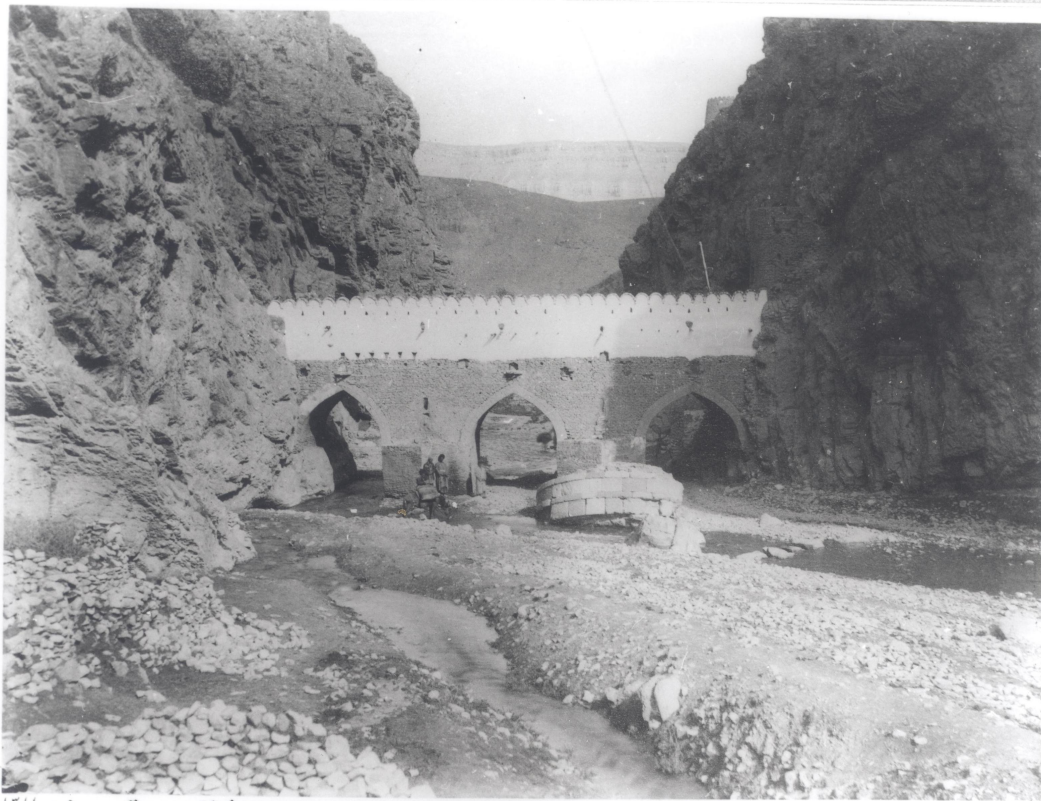


عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی خاوند ... نمای کلیت ... خانه زینب سده قاجار و خانوادہ صری

پیشانی



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی اردو دور نمای ده کاروه از مشهد تا این نقطه است فرخستاد چاکم نشین چو این خانه است قهرمانه پارس که دارد خانه اردو عبدالله فاجارده از لاری



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی راجه در نمای پل افغان که این پل بنا به طرز سید راجه جو زنده شد است که یک از این بنا و ای کیاب بود است که شب بازار حانه راجه عبدالقادر و انجمنه می

می باشد و آب از این آب میان است در زمان آب است زیاد و قلیل و ضرب شده و یکی که ساخته شده و ب قرار داده و در جلوان پل سیل می کشد و سگ ساخته و در ارتفاع و دره قطره و در چهار دره و چاک طلال پل است و چاقم است



عکاس مخصوص انجمن خیرات شاهی اردو دور نامی پل اعلیٰ آباد دارد و عکاسات جای سپار از توپی و پاپل ساخته اند و طاق پراشیدن هم در روی پل است جانی به تعبیر کعبه بارک دو خانه از عجب اقدار انحصاری

اقل است بود و در بنده نبکو و دست است ساخته شد و بنسین پل در این محل با صفا و بهتر از عکاسات است



عکاس مخصوص علیحضرت شاه خاوه عکس لوحه یک در توی دهنه زغوشا و نجیب تین روی سنگ شمشانه را و عبد الله جبار و اسحاق صری

چون نمیکار است خیلی با کمال طبع می شود و بوره و دهنه بعد از این لوح درست است بار طالع با پر و ذوق از سطح زمین واقع است در کمال تیار جاری شد



عکاس مخصوص علی حضرت شاه شاهی رومیه

کر و ب که خدا یان و حاجیان

خانه از عجب قلعه جبار و انجمن انصاری



عکاس مخصوص علیخیز شهباشی رفوئه کریم محمد یحییان تربت عالمکات باو پیش
خانه زاد عبد الله جبار و اسحاق اوسری



فکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی خاوند

در نمای قلعه و توپخانه حسنیه

خانه زعمبد قلعه جبار احمدی



عکاس مخصوص علیخیر شایر خاقداد
 و در نمای بقعه نادری و سبزه خانه جدید این بقعه در گذشته
 خانه را عبد قاسم جواد اخیلا نه صری ۱۳۱۱

و عمارت عکاسی هم در جنب این بقعه بنا شده و آب جاری دارد و از رودخانه کلات سرچشمه و درز کوچه قیوت
 این بنا مشهور بقعه نادری است ولی خلی خرمه و نینه بود و دولت قمران و زبالا خیابان شده بوده و حال معدوم شده و شرح آن
 در البوم مشهور عرض خواهد شد



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی از قبه دو در نمای کبک در جنب مسجد کلاست است دو کنبه شصت و سه قدم خانه اردو عبدالقادر دارالحسنه صری

سجده مسجدی و غت قدم و رست قدم چهار ایوان دارد و در این کنبه و قبه دیده که از این بنجلای بوده و اینجا دفن شده کی انجام با توکل است این مسجد از سن قدیم تعمیر کرده و جلاشرف بنیام است
این کنبه یکی از اکل است که مرکزیت دارد و لغت ویران و بزرگ و کبک است از از معلوم و تیسری آن بوسط کنبه است تاریخ بنا، مبرور شد و خبری معلوم



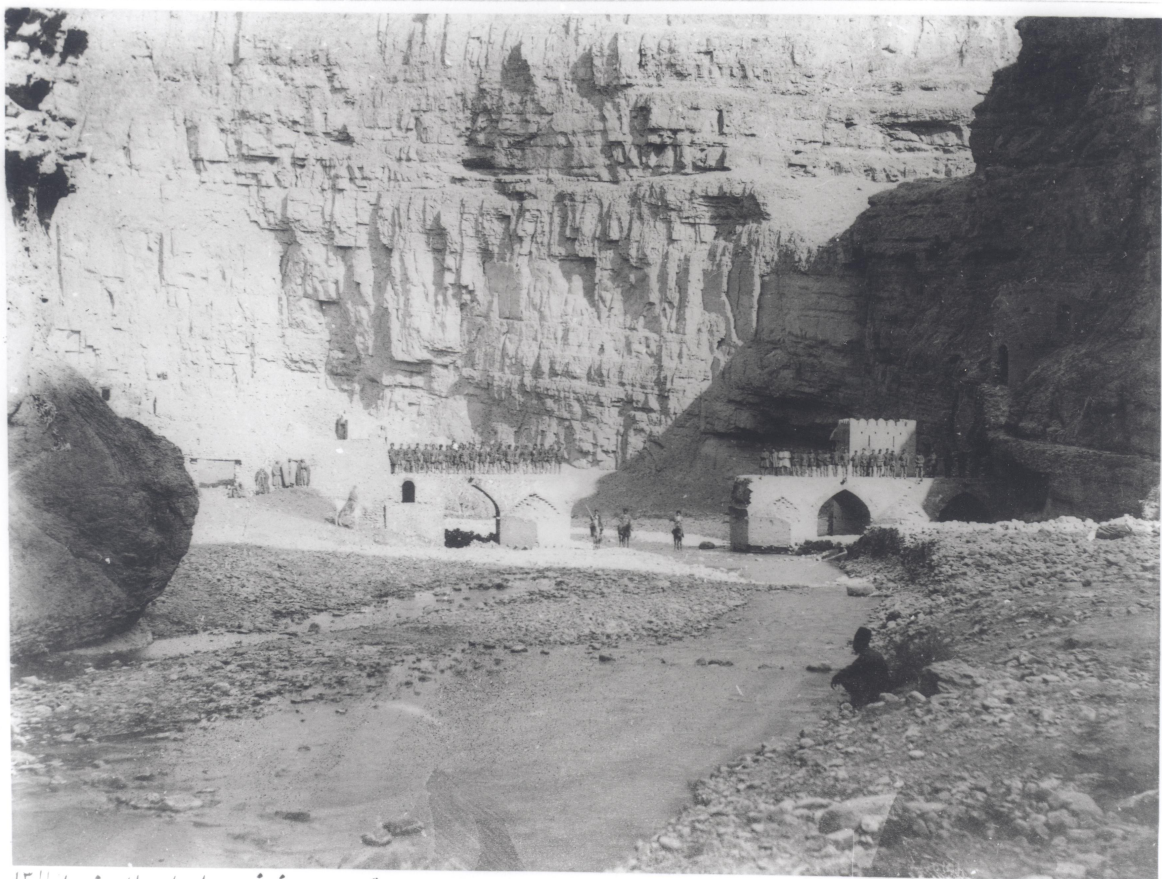
عکاس مخصوص علیحصر شاهشاهی و دوزخی کو کسب کردانی از کتب کبیر و دوزخ و فرشتگان کتابت محوطه است که تقاسم فرخ و جهان فرخ و دار و خانه از عجب آینه قیام از انشا و اوصی^{۱۲}

[illegible]



عکاس مخصوص شامشب روفه دورمای پل قدوس باری سالو طول پل چاقه دست قیروا پشت قدم دوج برین لاسحه دوشاخ شش درخت خانه روه داند قیو جارد ارکانه صری

اینکلیتجه و دهنده و دستکاری فرد و اینان چون نیزنگارین حسد بر دهر تیرن شد از او معلوم شایق اینجندیت معلومت در اینج رست سخا می نمود بدشت چهارم رسد در جای سبزه را بر عطفی است و مشول اصحاب کسان بسیار



عکاس مخصوص علیحضرت شاهسنانی دیو
 دورمای پل بعد از عملیات کویرن توسط حالت پنی شل این تک و جاری شده. قناره را به نجر قناره
 خانه را عسکریه جبار و احمدی و صری



عکاس مخصوص علیخیر شاه خانی

دورنمای پل شاه و دریاچه از نزدیکی

خانه زاهد عبدالقادر احمدی



حانه راو عبدالله فاجار و انخلاندهای

توباندرن ناصری شمس عاده و توباندر

عکاس مخصوص علیحیر شاهسای روحافه



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی روه و نمای توخانه سقفه و چادوبش و شغری درو از این توخانه قدم به پل مانده که کویت و سده از غصه قدم است خانه از غصه قلعه جادو از حمله های
 این توخانه در تال صحرای تک و قلعت تیره که شکست توخانه یکی تیر از این مکان توخانه



عکاس مخصوص علیخیر شاه حسینی روفیروز و زمانی و سه چوبت از داخل کلات این تپه که شکی نیست بخوابی از این در فصل بسیار آهسته آهسته می
 خانه را و عیب داشته قاجار و احکامه می

به در سید مامد پادشاه و در این نقطه بسیار عبرت و شکی سیکارند



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی زنده و در نمای دهن چوب پست از خارج کلات را در این روز رنبد شاهی از حیثیت است یعنی خانه اسکمایی کیا چادر و سوار مجبور خانه را عجب اقبال جبار و ابرخدا و مای
در بعضی نقاط چادر و سوار و همچنین از این منطقه و یکدستی تمام است و در سربالاست ولی سنگ نیست



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی رودند و دیواره کلات بعضی جزو دیوار عرب می باشد که بر دو نوع است یکی آساده چهار فرسخ و دیوار پی سیس و باقی که در بدست پس از دیوار خانه از عبد القادر انجلاوی است

نسبتی تمام دیوار کلات ایالت را دارد و این عکس آن را بسیار کوچک و درخت میوه و کوی کلات



عکاس مخصوص علیحضرت شاه جاپاره و نمای دینکشی و سد بزرگ ساندوچی بندر و سبزه و قنات و از برای خود سوارخانه شمالی و چشمه آب کواری خوبی و چاقخانه خانو عبدالستار و در محله صری
 که با یک یک نای این رود و سد آبوی قنات و محله ای که خوشنایان است از و قله و کوه می آید و فرخ به در بند و ده و قنات تقریباً هر قدر می رسد و بعد از فصلی یکسکند کلات این نقطه کم عرض ترند از این بند چنان است و قله و قنات



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی روحانی و در نامی آبادی قلعه زو کو به بابا کیلی چهارصد خانوار سکند و ارد آبادی آق ایش در پشت این کوه و قلعت کو سفید کاهات خانه زو عبد الله قاجار و انجا دیر



عکاس مخصوص علی محمد شاهی جلوسه و در نهای وفاق و شش تهریاد ویت خانواد که در ویت قلع و دوسیر را رواق است و در نهای باکیلی خاندان عبداله قاجار و انجیل و تاریخی

[illegible]



عکاس مخصوص شاه شاهی خواجه، دورمای ده کرو و در بنارخان شاه کو به بابا کی استین ده در زکی و بنید و چوین خان اسکندره رقم خانه را از چوین خان را و غیب را قبا جارا و انجلا و صومالی



عکاس مخصوص علیخیر شاهنشاهی روحانیه

محمد یوسف خان تربت دوم حاکم خراسان

خانواده رابعی داند قاجار و از آن خاندانی



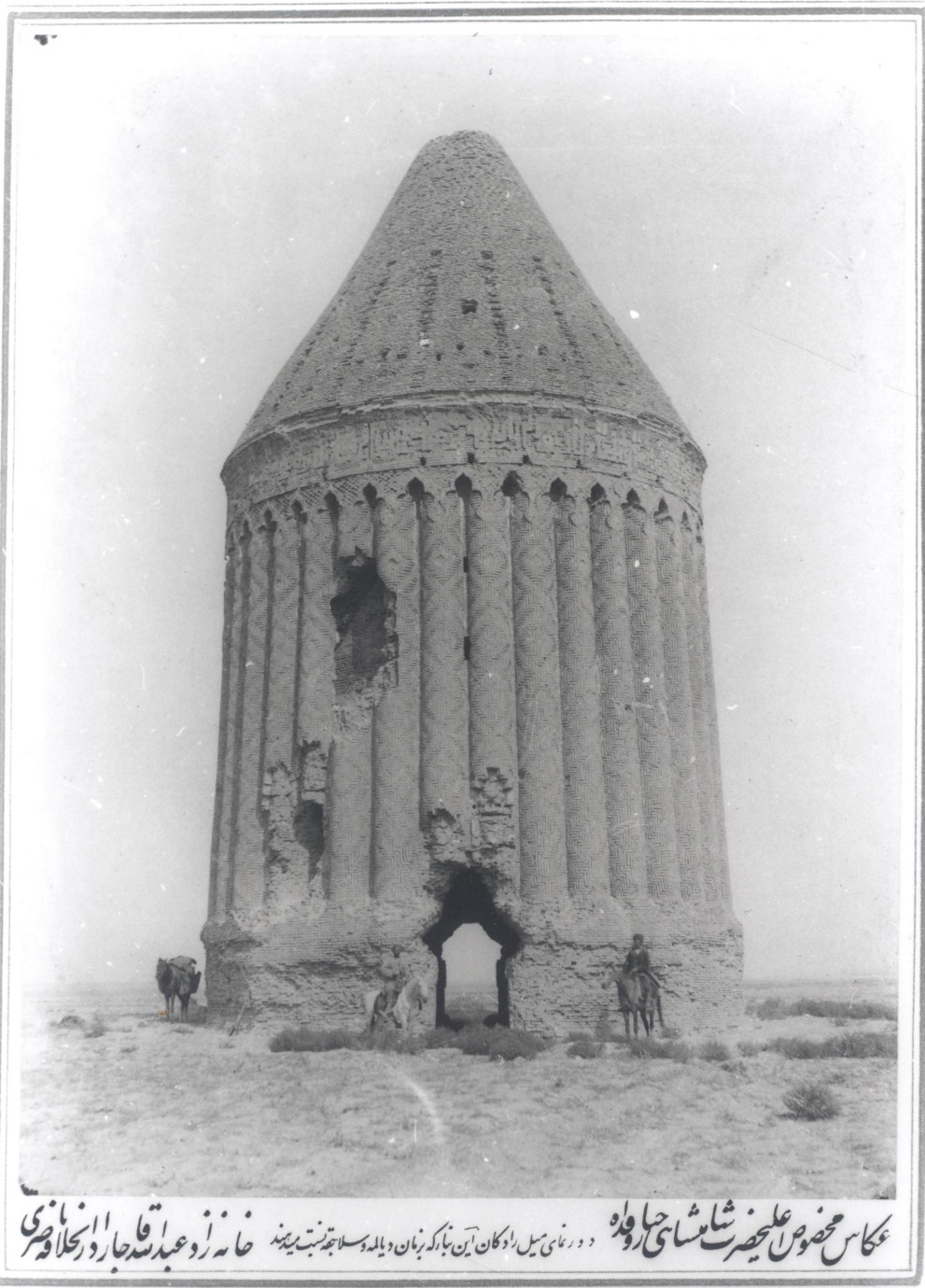
عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی حاکم و در زمانی که به بار بار می آمدند و در مجرای کلات و راه دیگر غرض از آنست که در بار بار شکل از این دیندار و پیران را حفظ
 خاندان و عبدالعزیز بن عبدالرحمن و صری

از چنانکه در محبت آید و بسیار در این دینداران است که در این مکان می آیند و در این مکان می آیند و در این مکان می آیند

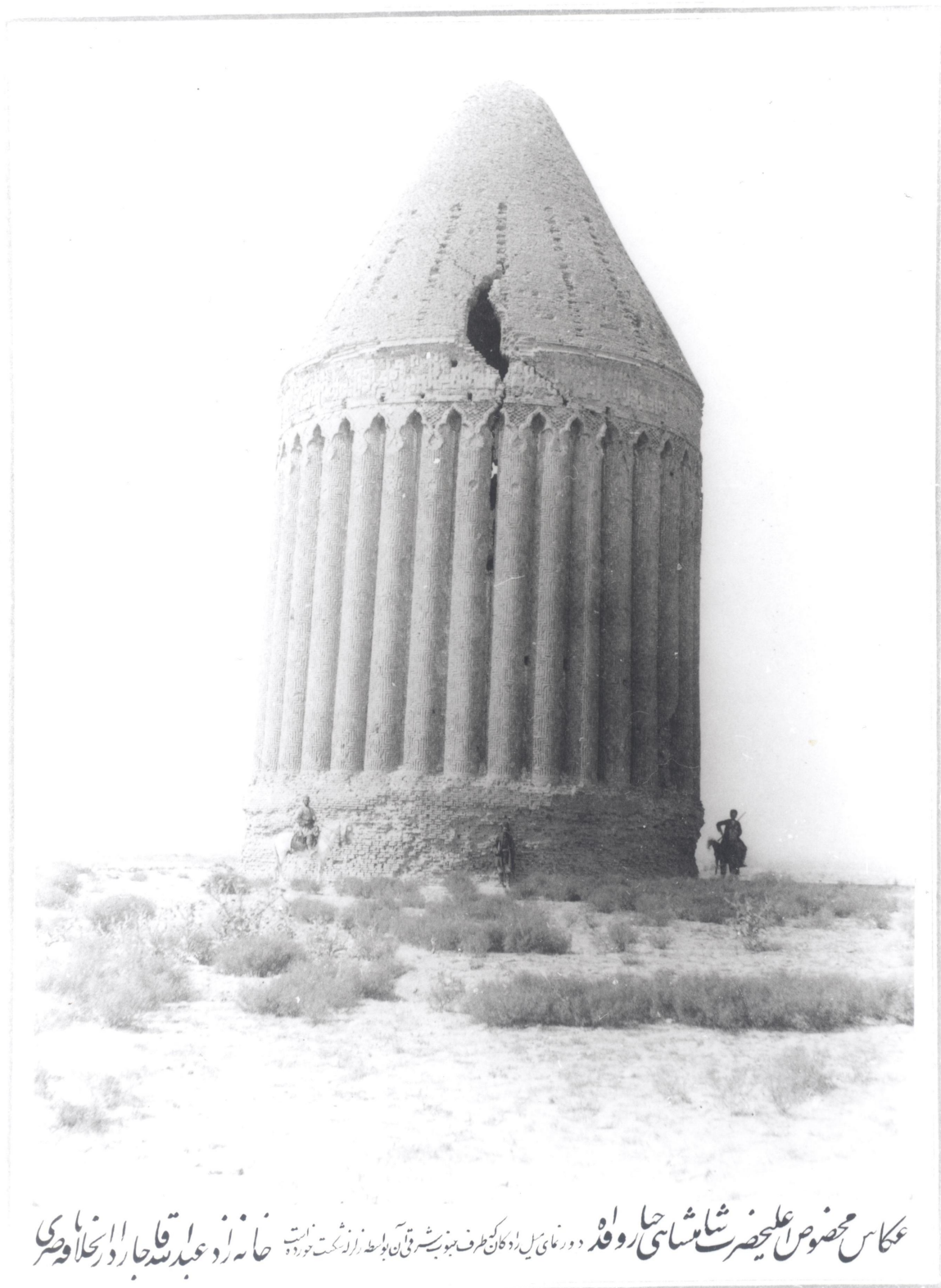


عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی روم، در نمای مقبره فردوسی که در وسط شهر طوس واقع است این بنا مشهور بمقبره فردوسی طوسی علیه السلام خانه ازو عبدالله جبار در حکما و صریحاً

شرح طوس سطل است و این کعبه نجاشی عرض و اندازه اصل بنا مربع و هر ضلع آن دوازده فرسخ است ارتفاع تارکین نوروز فرسخ است و طاق و شبه طاق بالخراب و طاق زیرانی است در چهار طرف چهار طاق است که یکی در شمس است و بالای این چهار طاق چهار طاق کوچک است و چهار را بدو از چهار طرف دارد که طاق کوچک آن در آفریده دوم و در سیکرد و در جنب این مقبره بنای رفتمی است سقف و سطحی آن منتهی است نصف الدوله و در افراده که در خیال داشت این بقعه بسیار و سالهای درازانی از خود بگذارد و منوس که عمرش کفایت کرد این بنا را بنی حکم و از چاه شمس چهار فرسخ است رقم خانه از دالو بخیر فانی



در این بنای عظیم شمال میدان شهدا و در میان دو دروازه و در یکی طرف شرق و دیگری طرف مغرب پستج ذراع ارتفاع و دو ذراع و پنج کره قطر و دیوار چهل ذراع و نیم دور است
 ابتدای این بنا دو ذراع و نیم مد و پلاشده و سی و شش ترک دارد و هر ترک بشکل نیم ستون مدور است تا در یکدیگر بالا می آید که پی از گاشی و بصر دیده شد که گویا بجای کوفی نوشته بودند و حال تک شده است
 و بعد از آن کسب می است بشکل مخروطی و دو طاق داشته طاق زیر خراب و طاق بالا باقی است و در جنوب شرقی این بنا دیواره زلزله شکنی خورده است با وجود این سازه باقی مانده و در قعر خانه از دیوارها



عکاس مخصوص علیخضر شامی روافد و در نمای میل را کانگ طرف جنوب شرقی آن بواسطه زلزله شکست خورده است خانه از عبد قهار و از خانان و صری



فکاس منحصراً علیحضرت شاهی جلاله دور نماند حاجی محمد آقا و کچر و پشته که هر از مسجد که بقچه چان می شود ازین نقطه تا مایکوه چهار فرسخت خانه زوغب اقله جبار و ازین خانه صری



محمد علی خان بک پرنسپل و حاکم درگز خانہ از عہد قاجار و احمد شاہ صریح



عکاس مخصوص علیحضر شاهساهی اردو میرا سید رضی کار کرد در کراچی سوم



پیر بکر محمد علی خان دکنی
خانہ اربعہ قبا جبار الدین دہلوی



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی ارومیه
کارکنان روس در مرکز



میرا رضی خان کاندلدر کر محمد علیجان جاکم کر خانہ زاد عبدالقادر اور خاندان رضی



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی جاوید
پیرهای محمد علیخان درگزی



عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی خان

صاحب نصابان فرخ نیر و کوه نامور سرزن امیری و جمعی شوق

خانرا و عجب الله قاجار و اراکونهای



خانہ از عبدلہ جبار از سجاد صری

پیر کوچک محمد علیخان درازی



عکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی روبرو
پسر وسطی محمد علیخان درگزی



حافظ الصمد وکرز

محمد علی خان عالم وکرز

نایب الحکومه وکرز



عکاس مخصوص علیخیر شامشای جاپوه

خانه از عبدالقدوس جبار در سخاوه نوری

رئیس سنجاه دکر مید علیخان اردو محمد علیخان توانا کاکت اردو محمد علیخان پسر بزرگ محمد علیخان رئیس لکراخانه دکر



ریش سفیدهای قلعه جات دروکر



عکاس مخصوص علیحضرت شاهی روه پیش منار و ملاهای ذکر خانہ از عبدلہ جبار و انجمن مصری^{۱۳۱۱}



رئیس سفیدان قلعه جات دره کز



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی ارومیه نایب حکومت ویکتور کی ویش غیان درگز خانه اردو عبدالقادر ادرکلافی



خاکس مخصوص علیحصر شاهنشاهی حاجیو سلطان کفر است اطفال با داین اطفال اعمار و پاکیزه نیت احکام متعلق به دولت روس بود حال به طمع و ضرر با فروزه خانه را عجب بدکاران و رنجناهمی

معدن ایران است این معدن که در این معدن مشهور آبادی سلطان اطفال با در روز و رگانه شیب آب به رسیده که بوقان می آید و از آنجا عصاره پس از آن سلطان اطفال با در شرب می کرد و قسمت آن حق حریت این کجاست بطای پس سیدان و فرخنده سلطان
تقریبی شد چون سیلان آب خاک رو سمانو در سمانو اطلب اقلت عایش احوال کرد و قسمت خودشان از این معدن فرخنده عصاره با مذنی بودند بعد از طی مسافت و اطفال و کفر و غیره خود و بوقان کجاست و قسمت پس سر پرند عایای ایران این از آن سلطان شاهانی
و ما در سمانو و سمانو پیش و سباب نیت برای دلیلی دولت بود خانه را اطفال درستی ارد و فروزه مذرو و الی این صراط را کمره سکه توغیر اسباب آبادی و مات گک در کراست باغات زیادی برای آن مشک شده و حالا با و خود چشمه در خانه را از آن معدن



خانه ارباب قلعه خارا و انچه نامی

عکس استایه و پانچ که در کلبه لطف آباد است

عکاس محض علیخیر شاه شاهی



خانه از عبادتگاه قاجار و امپراتوری

عکاس کاروانش آهنگش آهنگش آهنگش آهنگش

عکاس مخصوص شاهنشاهی خاندان



خانه اعیان قاجار در شمال کوه سوری

دور نمای عشق آباد و کلیسای جدید لبا و کوفه فیروزه چکان

عکاس مخصوص علیحضر شاه شاهی حاکم



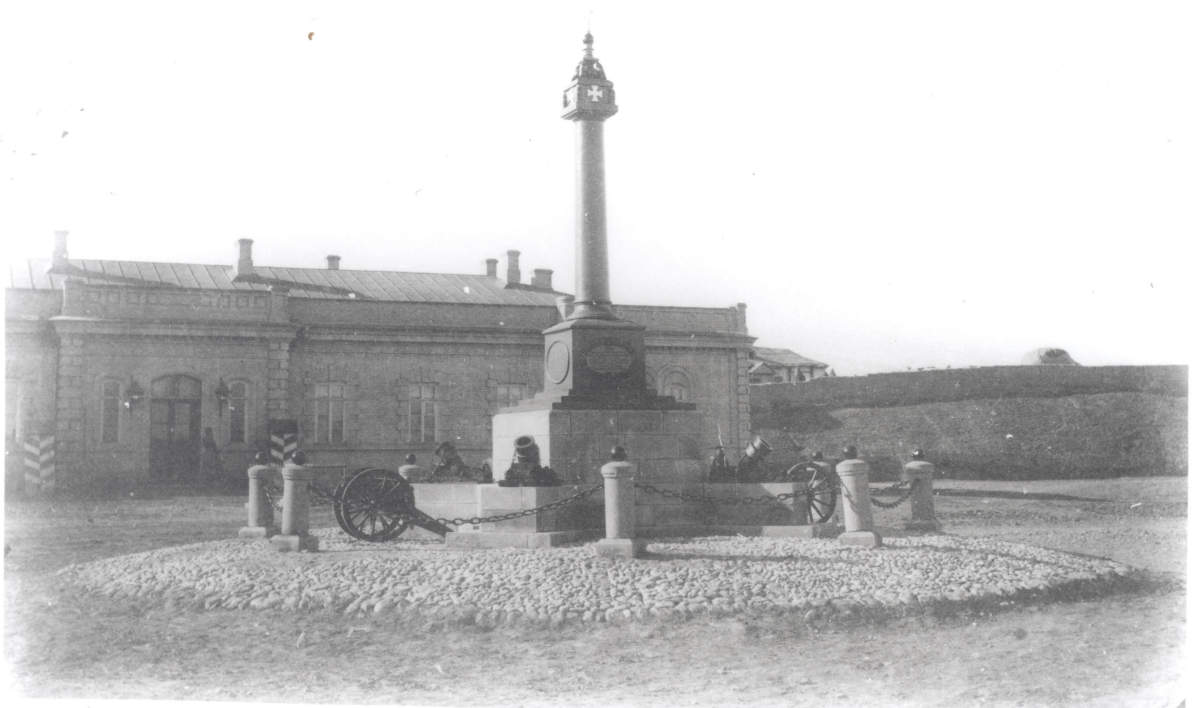
نگارن مخصوص العلی محمد شاه قاجار
 گروه پنجم پیکار با اهل بیت خاندان که دست فرموده بود ابو جعفر ادر
 خانه ارمغان بار و انجمن و نهاری



مکاس مخصوص شاه شاهی روه

دورنای شهر آذربایجان عمارت کبیرای جدید

خانه راعب اقله جاره الخ نای



نکاس مخصوص علیحضرت شاهنشاهی زوفا

نکاس میل پاشا شاهنشاهی

خانه اردو عبدالله قاجار و انبار کربلای



عکاس مخصوص علیحیر شاه شاهی روفد دورهای درویش بنامش آید و در سال هزار و سیصد و ده که طرف پانزدهم از برای تجدید بنامش آید خانه از عبادتگاه بارگاه اوستی

قبل از این که بنامش آید و در سال هزار و سیصد و ده که طرف پانزدهم از برای تجدید بنامش آید



خانہ از عید سید قاجار و اراک و صری

عکس سید سجاد و صاحبان روس و عثمانی و قزاق و تاجیک

عکاس مخصوص علی محمد شاه شاهی



خانه آغا علی خان در کابل

نگاره ای از مراسم عزاداری در کابل

نگاره ای از مراسم عزاداری در کابل



خانه آغا علی خان در کابل

نگاره ای از مراسم عزاداری در کابل

نگاره ای از مراسم عزاداری در کابل



عکاس مخصوص اعلیحضرت شاهی جلاله در نامی کوهستان مقدس این کوه در یک مینی طرف جنوب غربی در واقع است بقعه سید زین العابدین و از این طرف عالیت است زیرا که در این کوه واقع است خانه راو عبدالمطلب و اینجا المصطفی
و شجران در ابرام شد مقدس عرض نموده



عکاس محمد جمال علیخانی شاهنشاهی خاندان قاجاریه
 خانه‌های روستای خاندان قاجاریه در مشهد
 خانه‌های روستای خاندان قاجاریه در مشهد



خانه اربعه ابد قاجار و اربعه ابد صربی

دو نمایی است این بنا را در سال ۱۳۰۵ هجری قمری و قاجاری

عکاس محمد علی میرزا شاهنشاهی و خاندان



خانه اربعه ابد قاجار و اربعه ابد صربی

دو نمایی است این بنا را در سال ۱۳۰۴ هجری قمری و قاجاری

عکاس محمد علی میرزا شاهنشاهی و خاندان



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی و حاکم
 رئیس کارخانه و غلامان تگورخانه خرمی
 خانه زاده عبدالقادر و اسحاق صریح



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی و شاه
 رئیس کارخانه و غلامان تگورخانه خرمی
 خانه زاده عبدالقادر و اسحاق صری



خاندان پادشاه قاجار با ائمه علمای

پادشاه قاجار و ائمه علمای و اشراف و بزرگان و قوچاق و...

نیکان و ائمه علمای و اشراف و بزرگان و قوچاق و...



عکاس مخصوص علیحضرت شاهای جلوه

کریم پورستان و جابری

نادر و امیر قاجار و اسحاق و امینی



مکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی جلاله

سرب نایب شاه الدوله و پسران

خانه اعیان قاجار و انجمن ایرانی



عکاس مخصوص علیحضر شاهنشاهی رضوی

کریم پاشا دولت و قیامان روزی

خان زوغب اسرار جبار و اخلاص رضوی

حکیم شاهی دولت و پناز

پسر کوچک و برک رمضان

شجاع الدوله اسرار و آسمان سید کاظم

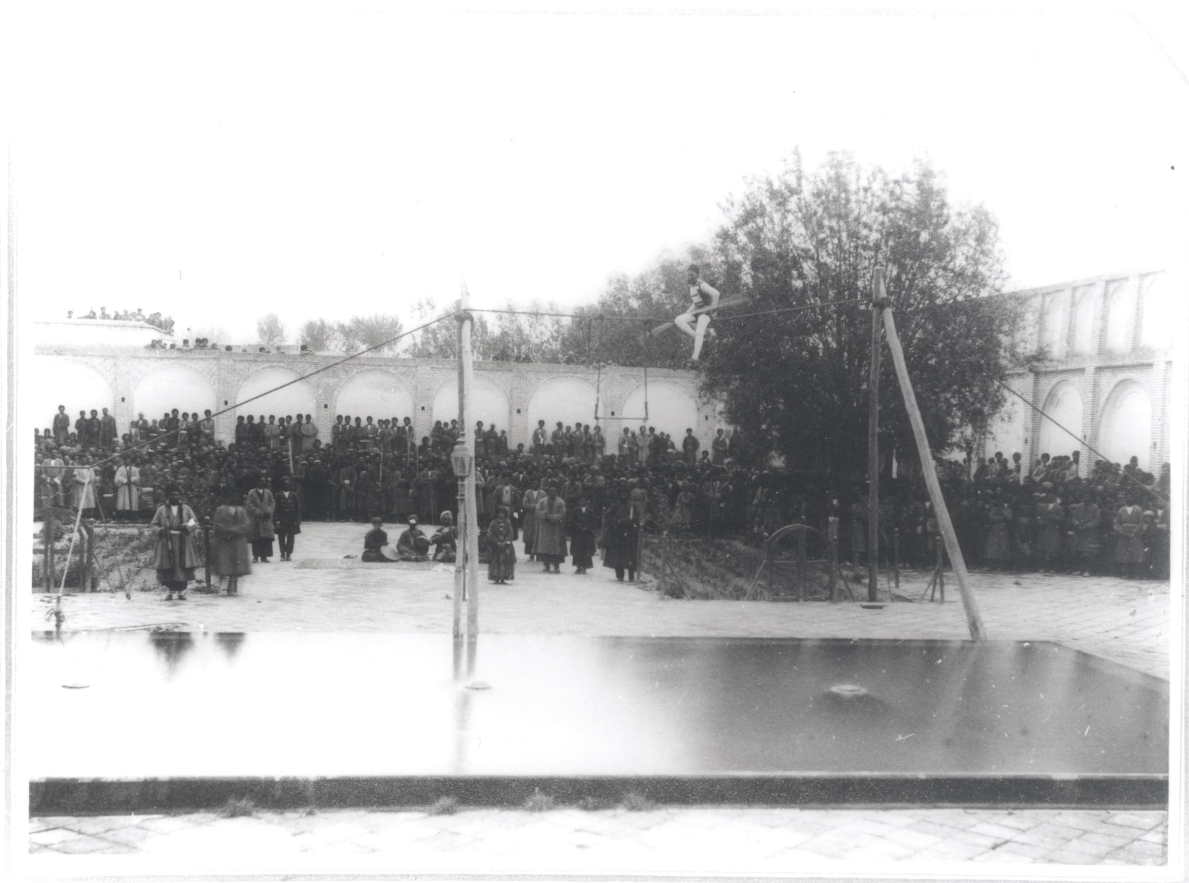
رئیس مکرانه



فکاس مخصوص علیحضر شاه شای جیو فادو

مکس عمارت و سلام مردم شجاع الدوله و قیوچار شاه شای

نماز و نمبر قاریان و انصار و اوصی



خانه از غیب الله جارا از خیابان نصری

مکس سلام شجاع الدوله در عهد قمر

نکاس مخصوص علیخیر شاه شاهی جبار



خانہ اردو عبدالرشید خان و انجمن اہل حق

آلہ حکمران جوان سرتوان



عکاس مخصوص اعلیحضرت شاهی اردلان

مرحوم امیر سخاوت شجاع الدوله حکمران قوچان اردلان



عکاس مخصوص علیحضرت شاهی اروغند امیر کوخان برادر شجاع الدوله
خانہ زاد عبدالقادر خان اوسمانی

شرح وختها منطاع

صاحب دیوان عکسهای قوی نکات اطراف نکات
یعنی دوات متعشر لاین اینچنان و غیره دوات و سر حد نکات
و سرخ قلمه سرخ میان سرخ آباد بهای عرض راه و طرف سرخ
محمد آباد در کلف آباد شلکان انک در کربنده را بایست است
عکس نپازد علاوه بر بنها هم به جا را خوب می پند نپازد کمال
تقویت و سلسله ای را بکن همه جا آدم و مستحق همش نبهت
جرب امر اعلحضرت قدر در شایسته
السلطان ابن السلطان ابن السلطان و نجاران ابن نجاران ابن نجاران
ناصر الدین شاه قاجار زنده که سلطان در سان تحب فیل
یکه از و سید و شت جری و خجها منطاع شرف صد و ریت
که این کمترین خانه را و عبادت قاجار سرتب عکاس مخصوص و معلم
عکاسخانه مدرسه که در انقون سرحدت حرسان اینجا چه در انقون
سبارک تعین فرموده عکس انداخته و شرح از انقضلا در در عکسها
و البومی ترتیب داده از خط انور بکد راند در شصت و سه
یکه از و سید و یازده هجری البوم تقدیم حضور او کرد دید

رقم کمترین خانه را و البوخیر قاجار ابن اسمیل ابن
مرحوم حاجی کیومرثیه را البوکد کلا

۱۸۱۱

۱۸۱۱